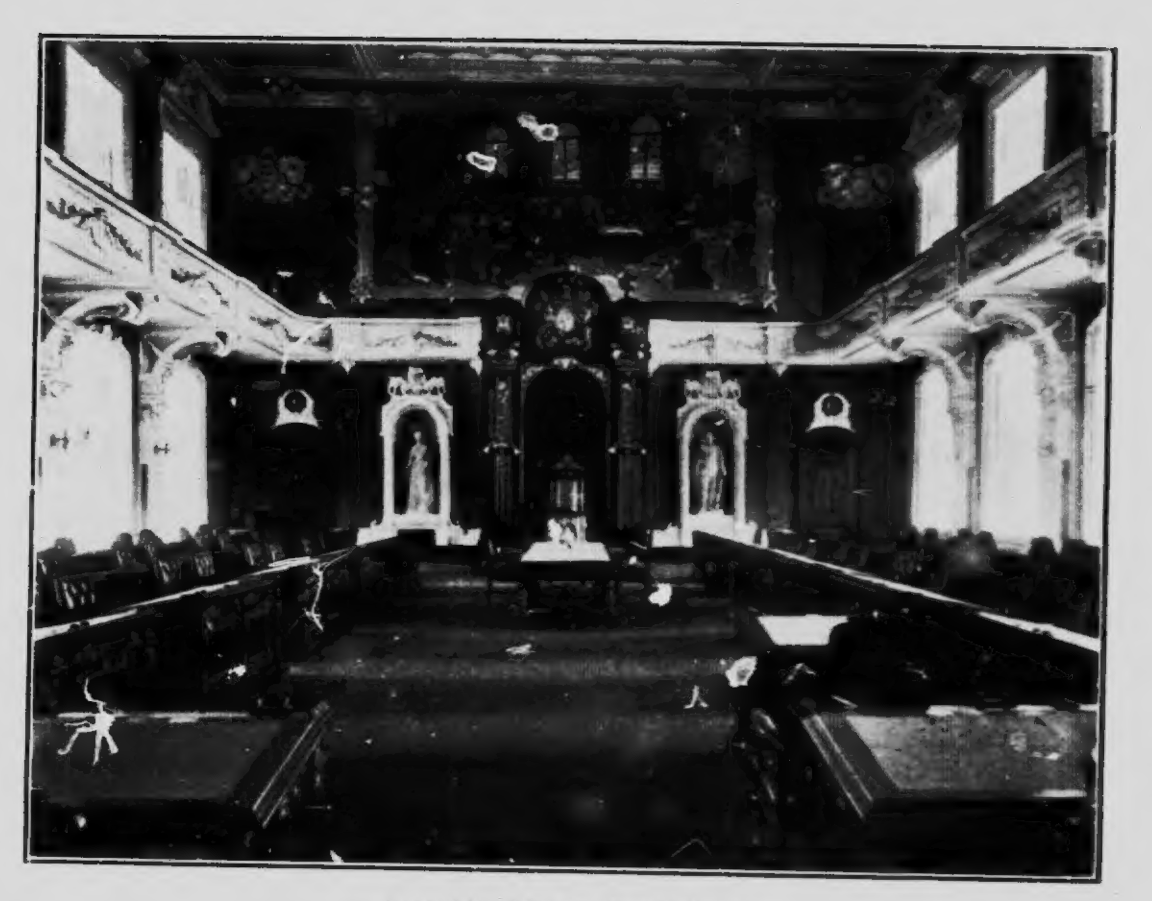
TABLEAU D'HISTOIRE

OEUVRE DE M. CHARLES HUOT



Assemblée Législative de Québec

Tableau d'Histoire

LA superbe peinture murale du Palais Législatif de Québec, inaugurée aujourd'hui, 11 novembre 1913, est due au pinceau inspiré de notre éminent artiste canadien M. Charles Huot. C'est un grand tableau couvrant toute la largeur du panneau qui domine le "trône de l'orateur," au fond de la salle des délibérations de l'Assemblée Législative.

Cette composition représente une mémorable séance de la Chambre des députés du Bas-Canada, tenue dans le cours du mois de décembre 1792, sous l'autorité de l'acte constitutionnel de 1791.

La scène se passe à l'ancien évêché de Québec, occupé par le gouvernement depuis 1778, et qui s'élevait sur l'emplacement appelé aujourd'hui Jardin Montmorency.

La salle des délibérations de la Chambre des députés avait été antérieurement affectée au culte. C'était la chapelle même de l'ancien évêché. M. Huot a eu l'heureuse pensée de rappeler cette destination première en mettant bien en évidence certains détails de construction de l'édifice tout à fait intéressants, comme le jubé, réservé au public désireux d'entendre les orateurs parlementaires, et quelques fenêtres cintrées laissant voir, dans une délicieuse perspective aérienne, l'historique château

St-Louis, tel que reconstruit par Frontenac en 1694; le cap Diamant, couvert d'une légère couche de neige, et l'ancien bastion avancé de la citadelle, dont la construction remontait à l'année 1693.

Des cinquante députés récemment élus par le peuple et harangués par le lieutenant-gouverneur sir Alured Clarke à l'ouverture du Parlement, le 17 décembre 1792, seize étaient d'origine britannique: les trente-quatre autres étaient canadiens-français. Tous sont représentés dans le tableau de l'artiste et occupent le parquet de l'enceinte législative.

La séance est présidée par Jean-Antoine Panet, élu " orateur " quelques jours auparavant. On discute la proposition de William Grant à l'effet de décréter l'usage exclusif de la langue anglaise dans les procès-verbaux des délibérations de la Chambre. Les députés, en costumes de l'époque,—perruques blanches, juste-au-corps de couleurs diverses, jabots de cérémonie, culottes courtes et souliers à boucles, —sont groupés dans des attitudes variées, pleines d'aisance et de naturel. Ce sont, à part le président, MM. J.-B.-M. Hertel de Rouville, Gabriel-Elzéar Taschereau, A. Juchereau Duchesnay, Pierre Louis Panet, James Todd, Jacob Jordan, Edouard O'Hara, Mathieu McNider, Pierre Marcoux, René Boileau, François-Antoine LaRoque, Joseph Papineau, Joseph Frobisher, James McGill, Pierre Bédard, Nicolas-Gaspard Boisseau, Louis de Salaberry, David Lynd, Robert Lester, John Young, Jean-Baptiste Durocher, John Richardson, James Walker, William Grant, Pierre Guérout, Benjamin Cherrier, Thomas Coffin, Augustin Rivard, Philippe de Rocheblave, François Mailhiot, John Lees, Nicolas St-Martin, P.-P. de La Valtrie, Louis Olivier, John Barnes, M.-A Chartier de Lotbinière,

Pierre-Amable De Bonne, Joseph-Marie de Tonnancour, Jean Digé, F. Dambourgès, Joseph Lacroix, Jean Boudreau, Louis Dunière, Guillaume de Lorimier, Hippolyte St-Georges Dupré, Pierre Legras-Pierreville, Joseph Dufour, Bonaventure Panet.

Tableau d'Histoire

Dans la galerie du "jubé" se tient une foule attentive.

Le personnage principal du tableau, Michel-Alain Chartier de Lotbinière, l'orateur qui porte en ce moment la parole, se tient debout, le front haut, le bras levé, dans l'attitude que devait avoir ce patriote éloquent lorsqu'il défendait la cause du maintien de notre langue maternelle et de l'emploi du français à l'égal de l'anglais dans les comptes rendus officiels des délbérations parlementaires. Près de lui se tiennent Joseph Papineau, père, Pierre-Stanislas Bédard et Philippe de Rocheblave, qui, avec le président Jean-Antoine Panet, se distinguèrent tout particulièrement dans ce débat qui fut pour eux un triomphe.

Il y a dans ce tableau une leçon que tout le monde comprendra, et nous devons applaudir à la pensée qui a fait choisir ce sujet de composition.

Ajoutons qu'il y a autre chose qu'une leçon de patriotisme dans la magistrale création de l'artiste: il y a aussi une leçon d'art, et d'art éclairé. Je ne crois pas me tromper en disant que l'on chercherait en vain un anachronisme dans ce beau travail; par contre on peut y remarquer un dessin indiquant une main expérimentée, une heureuse disposition des personnages et l'observation de cette loi du parallélisme et des équivalences dont l'application est régie par ce maître suprême: le goût, "sentiment exquis des convenances."

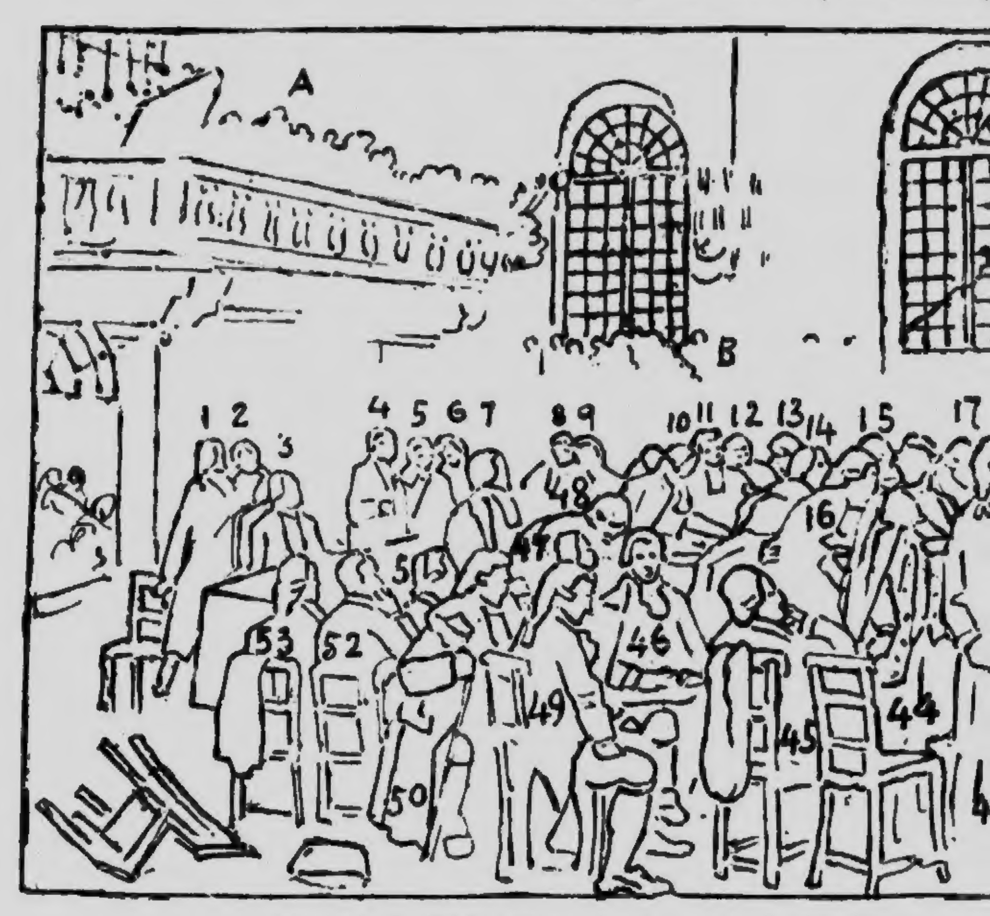
Tableau d'Histoire

Au cours de l'exécution de son tableau, M. Huot a dû faire un voyage d'outre-mer et se livrer à de longues et patientes recherches. Il s'est appliqué, en ces derniers temps, à "polir et repolir" son ouvrage, donnant un soin particulier à l'harmonie des tons, au choix, à la gradation et à l'éclat des couleurs.

A l'ampleur de la conception de l'artiste est venue s'ajouter le charme d'une exécution brillante; et c'est ainsi que, sur une même toile, on peut admirer aujourd'hui la réunion de ces deux qualités maîtresses des grandes œuvres: la force et la grâce.

E. G.

" PREMIER PAR

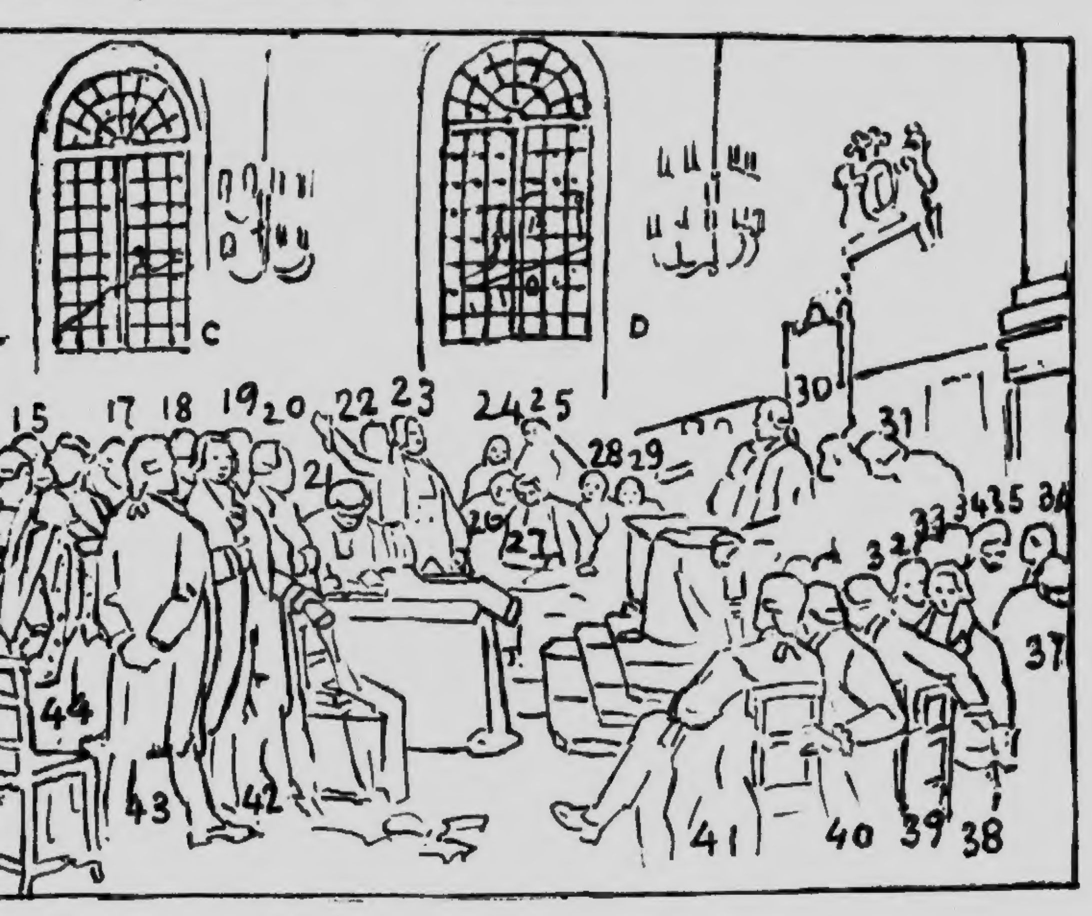


DESSIN SCHEMATIQUE du tableau de M. Huot, le talentueu

1 Young, John.
2 Lester, Robert.
3 Mackay, H., sergent d'armes.
4 Salaberry, Louis de. ✖
5 Panet Pierre-Louis.
6 Dambourgès F.
7 Coffin, Thomas.
8 Jordan, Jacob.
9 Barnes, John.
10 Tod, James.
11 Panet, Bonaventure.
12 Lorimier, Guillaume de.
13 O'Hara, Edouard.
14 Legras-Pierreville, Pierre.
15 Boisseau, Nicolas-Gaspard.
16 Tonnancour, Joseph-Marie de.
17 Boileau, René.
18 Cherrier Benjamin.
19 Olivier, Louis.
20 Dunière, Louis.
21 Philipps, Samuel, greffier de la Chambre.
22 Dufour, Joseph.
23 Lotbinière Chartier de. ✖
24 Boudreau, Jean.
25 St. Martin, Nicolas.
26 Durocher, Jean-Baptiste.
27 Marcoux Pierre.
28 Dupré, Hyppolyte St. George.

Les noms suivis d'un ✖ désignent les personnages historiques

PARLEMENT—1792 "



, le talentueux peintre Québecois, dans la salle de l'Assemblée Législative.

e.

Chambre.

29 Malhiot, François.
30 Panet, Jean-Antoine. ✖
31 Guéroux, Pierre.
32 Duchesnay, A.-J.
33 Lacroix, Joseph.
34 Digé, Jean.
35 Rivard, Augustin.
36 LaRoque, François-Antoine.
37 Rapporteur des Débats.
38 Taschereau, Gabriel-Elzéar. ✖
39 Rocheblave, Philippe de.
40 LaValtrie, de.
41 Rouville, Hertel de.
42 De Bonne, Pierre-Amable. ✖

43 Bédard, Pierre ✖
44 Papineau, Joseph. ✖
45 Walker James.
46 McGill, James. ✖
47 Lees John
48 Lynd, David.
49 Grant, William.
50 Richardson John. ✖
51 Frobisher, Joseph.
52 McNider, Mathieu.
53 Rapporteur de la Chambre.
A-B. Public.
C. Citadelle.
D. Château St-Louis.

es historiques dont le peintre a pu se procurer des portraits authentiques.